***Тема: ПОЛОТЕНЦЕ.***

***Автор: Семенченко М.В., учитель ИЗО***

***МБОУ СОШ № 31 г Новочеркасска***

***Цели:***

1. Познакомить учащихся с символическим значением полотенца, мотивами орнамента на нем.
2. Развивать творческую активность, навыки работы в аппликации, эстетический и художественный вкус.
3. Воспитывать нравственно–эстетическое отношение к миру и искусству, любовь к Родине и её культуре, уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков.

***Оборудование и материалы:***

1. Мультимедийный компьютер, презентация к уроку. 2. Таблицы с элементами традиционного народного орнамента.
2. Художественные материалы.

**ПЛАН УРОКА**

1. Организационный момент. Сообщение темы урока.
2. Беседа о символическом значении полотенца в жизни русского человека. 3. Постановка художественной задачи. 4. Практическое выполнение задания. 5. Подведение итогов.

***Ход урока***

|  |  |
| --- | --- |
| **Слайд 1.** | Сегодня на уроке мы продолжаем знакомство с древними корнями народного искусства. На предыдущих уроках мы познакомились с внешним и внутренним убранством русской избы. А какие же предметы наполняли крестьянский дом? Утварь, предметы быта, помогающие крестьянину в его повседневной жизни: ковш, ложки, короба, сундуки, прялки и многие другие предметы, о которых давно забыли современные люди. Утиральник для лица, рушник, рукотёр. А что это за предметы? Правильно, это – полотенце. Итак, тема нашего урока – *«Полотенце».* |
| **Слайд 2.** | Древние славяне считали, что жизнь человека имеет начало и конец. В течение жизни человек выступает в разных качествах: сначала он *ребёнок*, которому ничего не нужно, кроме вкуса тёплого материнского молока на губах (детей первого месяца жизни называли «вода», их жизнь так хрупка и нежна, что, как вода, может утечь через пальцы, не удержишь). Потом это *мальчик и девочка*, *юноша и девушка*, *жених и невеста*, *женщина и мужик*, *старик и старуха*, *покойник.*  Каждый момент жизни, сколько бы он ни длился (день ли, месяц или год), оформлялся особыми правилами поведения, обрядами и одеждой. |
| **Слайд 3** | Ромбы, треугольники, кресты, квадраты, круги так полны таинственного смысла! Покрывая ими чистое полотно, мастерицы как бы переписывали созданные нашими предками своеобразные «письмена». Эти родовые письмена полны значений, накопившихся за многие века и тысячелетия.  Многое в орнаментальной символике нам не доступно, но попробуем расшифровать хотя бы несколько знаков в пёстром и красочном узоре вышивки.  Орнамент в своём первоначальном виде – это некое магическое заклинание, которым покрывалась поверхность ритуальных пещер, фигур и посуды. Русский фольклор и летописи сохранили множество примеров участия этих немых заклинаний в магических обрядах и ритуалах, которыми наши предки пытались воздействовать на природу и мир. Здесь можно вспомнить «обыденный» рушник, который за одну ночь или один день вышивало село, пытаясь оградить людей и животных от мора или стихийных бедствий: засухи, града.  Простая вещь – полотенце. А ведь если подумать, вспомнить, то окажется, что полотенце сопровождает человека всю жизнь от рождения до смерти. |
| **Слайд 4** | Родился маленький человек, бабка-повитуха принимает его на *полотенце, которое любовно вышивала его мать*, будучи ещё в девушках, уже тогда она должна была позаботиться о своём малыше, снабдив рушник богатой защитной символикой. |
| **Слайд 5** | У наших далёких предков существовал ежедневный магический ритуал очищения водой: утром – от ночных страхов и ужасов, вечером – от дневных тягот, забот и усталости. В обряд очищения входило и вытирание лица полотенцем. *Утром лицо вытирались нижним концом, где ромбы создавали композицию восхода, орнамент набирался от широкой полосы к узкой. Вечером, наоборот, верхним концом, где композиция была зеркальной и символизировала закат.* |
| **Слайд 6** | Полотенце было необходимо и в свадебном обряде. *К свадьбе девушка должна была вышить большое количество полотенец.* Ими невеста одаривала самого жениха и мужчин из его рода. В изготовлении этих ритуальных предметов ей могли помогать старшие женщины в семье. Полотенцами украшали дугу лошади в свадебном поезде. Длинный холст стелили у входа в церковь, по нему шли молодые. «Поколенным» полотенцем, то есть побывавшим на свадьбах матери и бабушки, сваха покрывала плечи невесты. Полотенце стелили под ноги новобрачным в церкви во время венчания. Эта традиция сохранилась до наших дней. Холст стелили и перед крыльцом дома для встречи молодых. В доме мужа молодая развешивала полотенца в местах обитания духов дома: по углам (в красном углу), у порога и у печи под заговор: «Домовой, домовая, примите меня». Этот древний обычай был связан с необходимостью приношения жертвы родовым духам. |
| **Слайд 7** | *Свадебное полотенце – эта трехчастная симметричная композиция с изображением женской фигуры в центре и всадниками по бокам.* Такое полотенце приносило в дом как пожелание продолжения рода и семейного благополучия (чтобы дети родились и росли здоровыми, не переводилась птица и домашние животные, всегда был обильным урожай на поле…). Вышивалось оно обычно невестой или её подружками, вешалось в переднем “красном” углу сразу же в первый день свадьбы. |
| **Слайд 8** | Раньше полотенцами руки не вытирали, *их вешали рядом с иконами в красном углу избы и доставали на праздники.* Они развешивались по стенам на верёвках или деревянных спицах. |
| **Слайд 9** | *На красочных декоративных полотенцах преподносили хлеб-соль почётным гостям.* |
| **Слайд 10** | *Во время крестин ребенка заворачивали в полотенце,* мать ребёнка в знак благодарности одаривала красивыми полотенцами священника, дьякона и куму. |
| **Слайд 11** | *Полотенца так же использовали и в похоронных обрядах.* Вышитое полотенце вешали над головой покойника, которого клали в красном углу. Оно должно было оставаться висеть под иконами в течение сорока дней. Полотенца привязывали к дуге лошади в похоронном поезде. На них опускали в могилу гроб. После похорон их отдавали односельчанам или относили в церковь. |
| **Слайд 12** | Ребята, а как называются знаки-символы, которые использовали мастерицы, вышивая полотенце? *(Солярные)* *Давайте вспомним знаки-символы, которые вы уже знаете.* |
| **Слайд 13** | По каким правилам вышивали полотенце? *Полотенце вышивали с обоих концов. Край полотенца не обрубался, а оформлялся крючком или “по выдергу” и обшивался*. |
| **Слайд 14** | **Постановка художественной задачи.**  А теперь выполняем эскиз вышитого полотенца. Работать будем в технике аппликация. Обратите внимание, что узоры с двух сторон одинаковые (симметричные). |
| **Слайд 15** | * Вырезаем так, чтобы элементы узора не соприкасались. * Элементы каймы сгибаем лесенкой. * В центре полотна нет узора. |
| **Слайд 16, 17** | **Практическое выполнение задания.**  Образцы работ учащихся. |
|  | **Подведение итогов.** |